

ODYSSÉE

Scène des possibles



GLOBULE

Le clan des songes

22 au 23 mai

DE LA PS AU CE2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou **05 61 71 75 38**.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

AVANT LA REPRESENTATION

- 1/ Je peux imaginer le spectacle, en pensant au titre du spectacle, à la salle qui va m'accueillir.
- 2/ Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

PENDANT LA REPRESENTATION

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- 2/ Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

APRES LA REPRESENTATION

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.





DOSSIER PÉDAGOGIQUE GLOBULE

Compagnie Le Clan des Songes

Durée : 35 minutes

DE LA PETITE SECTION AU CE2



DISTRIBUTION :

Production Cie le Clan des Songes / **Coproduction** Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo et La Cigalière à Sérignan / **Idée originale, images, marionnettes et jeu** Magali Esteban / **Lumière et vidéos** Erwan Costadau / **Musique et bruitage** Thomas Fiancette / **Aide au scénario et stop-motion** Isabelle Ployet / **Décors et illustrations** Pierre-Adrien Lecerf / **Construction décor** Pierre Paillès / **Stop-motion** Nicolas Lemée

GLOBULE



Salut, je m'appelle Globule. Je vis dans une maison avec mon père. Il est gentil mais il est tout le temps pressé. Lui, il dit que je suis souvent « dans la lune ». En vrai j'aimerais bien moi, être astronaute! Le spectacle raconte mon histoire.

Dans ce dossier, je vais te présenter l'équipe, les inspirations et la construction de la création.

M
O
N

P
È
R
E



Je te montre aussi des jeux et des expériences avec l'ombre et la lumière que tu peux faire en classe ou chez toi.

LA MAITRESSE

Pour résumer:

C'est l'histoire de Globule qui vit avec son père et qui porte des grosses lunettes. Il est tête en l'air, aime rêvasser enlève souvent ses lunettes pour transformer sa vision. Son papa, pressé par la vie, préfère qu'il se dépêche.

Un jour, fâché contre son père, il décide de jeter ses lunettes et de s'enfuir de la maison.



Pourquoi cette histoire:

Magali, qui a imaginé cette histoire avec son équipe, voulait témoigner du temps rythmé que nous subissons souvent. Globule est dans la lune, son père n'a pas le temps de jouer ou parler avec son enfant. Ils ne vivent pas au même rythme et ne peuvent pas se comprendre.

Nous avons envie de partager cette réflexion avec les familles en écrivant un spectacle sur ce sujet.



L'EQUIPE DE CREATION

Marina

La directrice artistique de la cie. Elle a créé beaucoup de spectacles et réalisé de nombreuses marionnettes au Clan des songes. Pour Globule elle a réalisé des images et gardé un oeil sur la cohérence artistique.

Magali

C'est la cheffe sur ce projet. C'est elle qui a pensé à moi et qui a voulu raconter mon quotidien. Elle m'a dessiné, a réalisé les images du spectacle, me fait bouger et parler.



Erwan

Le mouton à 5 pattes de la cie. En vrai il est directeur technique. Pour Globule, il a créé les lumières, des systèmes de lampes, réalisé des vidéos, manipule le personnage de papa et la maîtresse et prêté sa voix à papa. Bref, il est partout!

Isabelle

Elle a coécrit le scénario avec Magali. Elle a réalisé des images et des systèmes pour les projeter mais c'est surtout elle qui a réalisé les vidéos en stop motion. A chaque fois que je rêve c'est une vidéo d'Isabelle qui apparaît.

Hervé

C'est l'administrateur de la cie. Ça veut dire qu'il gère la logistique. On fait même des math dans son métier... Il est aussi souvent le tout premier spectateur des nouvelles créations.

Pierre-Adrien

Il a construit le décor et réalisé les illustrations.

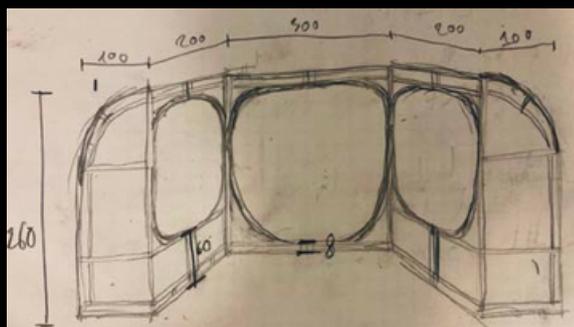
Thomas

Il a composé la bande sonore du spectacle et à joué avec les instruments.

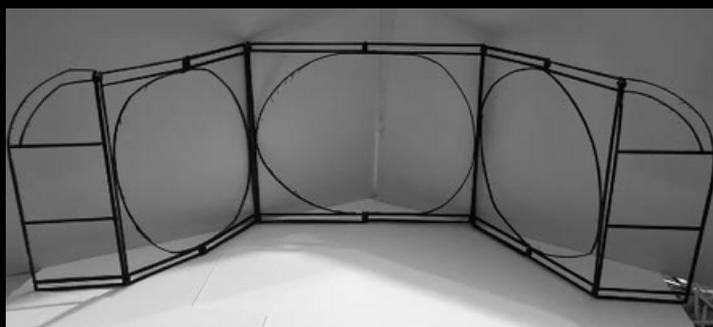
LE DECOR ET L'ESPACE DE JEU

La structure, créée comme une page de bande dessinée, a permis de travailler les images pour que chacune trouve sa place et son sens les unes avec les autres. L'histoire se raconte de bulle en bulle dans un ordre de lecture et dans un temps chronologique.

Les espaces de projections sont définis: la maison à gauche, les trajets extérieurs au centre et l'école à droite.



Le croquis



La maquette



Le décor fini en pleine représentation



La comédienne marionnettiste manipule deux rétroprojecteurs à vue. Ces outils lui permettent de projeter des images sur un écran et de les bouger.

Ma vie s'anime sous vos yeux par le mouvement des yeux, de la bouche et des changements de décors projetés.

Une machine « tapis roulant » permet de poser les éléments de décors des trajets et de jouer avec leurs ombres projetées en mouvement. La route défile sous vos yeux en réel et en ombres.



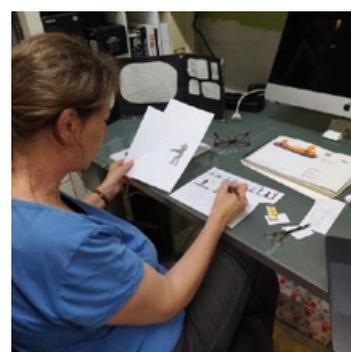
Le technicien marionnettiste est caché derrière la structure. Il manipule entre autres les personnages secondaires de l'histoire comme mon papa ou la maitresse.



LES VIDEOS EN STOP-MOTION

Le stop motion consiste à prendre des photos, ou des images, et les assembler, les unes après les autres, jusqu'à les animer pour en faire un film en mouvement.

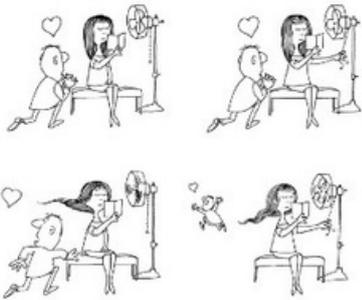
Les vidéos en stop-motion ont été réalisés pour tous les moments où l'on partage mon imaginaire. Ce sont des moments où la couleur se mêle à l'image.



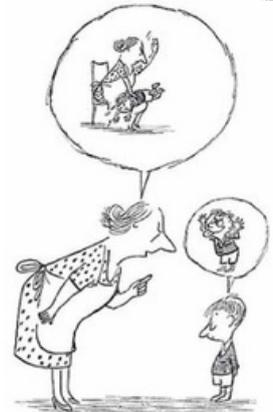
LA BANDE SONORE

Thomas, a composé la musique spécialement pour moi. Il a écrit les mélodies et fait les bruitages. Erwan a enregistré la voix de mon papa et Magali la voix de la maitresse. Elle fait aussi ma voix en direct et parle en gromelot, une langue inventée avec du charabia.

LES INSPIRATIONS



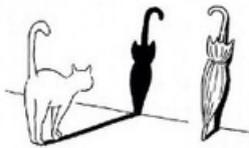
Le choix du graphisme s'inspire des illustrations de Jean Jacques Sempé et de Quino.



Le spectacle puise dans leurs univers poétique et absurde.

Sempé

Tango est un dessinateur Chinois. Il détourne souvent les ombres dans ces dessins



Tango

©tango2019



Tango

©tango2019



Tango

©tango2019

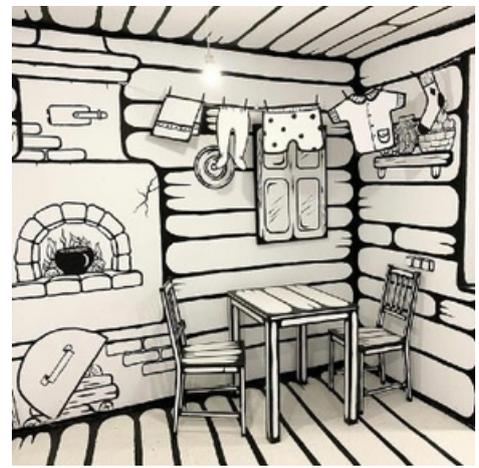
Images d'inspiration de décor pour rester dans l'univers du papier et de la bande-dessinée.



NUME



MORITZ SPORK



Un café en Russie

MAINTENANT A TOI DE JOUER

- Assemble des objets que tu trouves dans ta chambre ou dans la classe pour créer une forme.
- Prends une lampe de poche et projète sur les murs l'ombre de la forme sous différents angles.
- Raconte ce que tu vois.

- Choisi un costume dans dans le placard de Globule, ou trouves en un dans un magasin ou dans ta tête.
- Imagine et dessine une scène si tu mettais ce déguisement.



→ Découpe ou dessine et amuse toi à assembler les yeux et la bouche sur mon visage vide pour me donner une expression.

→ Nomme les émotions que tu réalises.



→ A la manière d'une BD et en 5 bulles maximum, illustre un moment de la journée qui t'a marqué.

→ Termine ta bande dessinée par ton visage qui exprime l'émotion que tu as ressentie pendant ce moment.



J'aimerais rester mais je peux pas trop, mon père m'appelle, sans doute pour aller manger.....
à bientôt peut-être !

Si tu veux envoyer des dessins ou des questions à l'équipe, utilises ce mail. Ils seront contents!

magali.esteban@laposte.net

Toutes les informations liées au spectacle (dossier, équipe etc..) ainsi que la vidéo de présentation du spectacle sur notre site :

www.clan-des-songes.com

AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**