

ODYSSEUS

Scène des possibles



MINIMUS

Le Bruit des ombres

22 et 23 mai

DE LA CRÈCHE A LA GS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- Des conseils pour profiter de la séance
- Des éléments d'information sur le spectacle
- Des ressources annexes et pistes de travail en classe

Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur ou une spectatrice
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur ou la spectatrice est actif ou active et construit du sens. Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

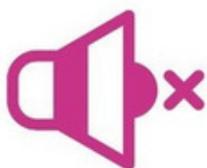
LE JOUR DU SPECTACLE

À votre arrivée dans les différents lieux :



Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :



Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et voisines et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes ami.es, mon ou ma professeur.e ou aux comédiens et comédiennes lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation pour les enfants et les adultes :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs et spectatrices alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(Répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou **05 61 71 75 38**.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

AVANT LA REPRESENTATION

- 1/ Je peux imaginer le spectacle, en pensant au titre du spectacle, à la salle qui va m'accueillir.
- 2/ Devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

PENDANT LA REPRESENTATION

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux. J'essaie de ne pas faire de bruit pendant le spectacle. Le spectacle vivant, ce n'est pas comme un film ou un dessin animé à la télévision : les personnes qui jouent sont sur le plateau, elles ont besoin de toute ton attention.
- 2/ Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon ou ma professeur.e ou aux interprètes.

APRES LA REPRESENTATION

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou en dessinant.





DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MINIMUS

Compagnie Le Bruit des ombres

Durée : 25 minutes

Une Odyssée sonore et visuelle pour le très jeune public

DÈS 1 AN
DE LA CRÈCHE A LA
GRANDE SECTION



DISTRIBUTION :

Conception Vladia Merlet et David Cabiac / **Dramaturgie** Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova / **Création lumière** Véronique Bridier / **Régisseuse en tournée** Véronique Bridier ou Léa Poulain / **Accessoires, dessins, marionnettes** Sacha Poliakova / **Création sonore** David Cabiac / **Interprétation, manipulation** David Cabiac / **Chargée de développement** Filigrane Fabrik, Catherine Siriphoum



LE BRUIT DES OMBRES

MINIMUS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



MINIMUS

Un spectacle immersif

Une pelouse et des bancs pour s'asseoir, écouter, observer, explorer, s'immerger...

Un manipulateur de sons et d'objets lumineux insolites nous accueille au sein d'un espace coloré et sonore, doux et enveloppant. En empruntant les yeux et les sensations de Minimus, nous sommes invités à changer d'échelle et à découvrir le monde fascinant des collemboles et de la microfaune.

MINIMUS

Nous sommes ravis de vous compter parmi nos futurs spectateurs. Vous trouverez dans ce dossier différentes pistes pour explorer l'univers de notre spectacle, des choses à expérimenter avec vos élèves en classe mais aussi en extérieur. À vous de vous en emparer ! Un livret d'activités complète notre proposition, il est disponible sur demande. Enfin, des interventions artistiques en milieu scolaire peuvent également être mises en place.



L'ESPACE DE LA REPRÉSENTATION



PRÉPARER LA VENUE AU THÉÂTRE

Afin de préparer les enfants à leur futur rôle de spectateur, vous pourrez évoquer avec eux les différentes étapes de cet événement : le voyage en bus, l'arrivée dans un nouvel espace, l'espace de jeux et des spectateurs, l'obscurité dans la salle, les lumières, le son. Comment entrer dans une écoute silencieuse et active, évoquer les différentes émotions qu'ils peuvent traverser pendant le spectacle... Vous allez pénétrer à l'intérieur d'une grande boîte blanche et vous asseoir sur de la pelouse. Nous comptons sur vous pour expliquer aux enfants de ne pas se déplacer pendant la représentation et de ne pas mettre leurs pieds sur le tapis gris destiné à l'acteur.

MINIMUS

N'OUBLIEZ PAS !

PENDANT LE SPECTACLE :

Vivez le spectacle avec eux. En général, les enfants réagissent face à ce qu'il se déroule sur scène. Ces expressions spontanées font partie intégrante de la vie du spectacle ; veillez cependant à ce que les enfants ne « s'emportent » pas trop. Une main tendue pour toucher une épaule est souvent plus efficace qu'un « chut » pendant le spectacle.





LES PISTES POUR EXPLORER L'UNIVERS DU SPECTACLE

DES PETITES BÊTES À FOISON La microfaune est l'ensemble des animaux (faune) de petite taille présents dans un milieu précis, vivant sur le sol et non visible à l'oeil nu. La microfaune du sol joue un rôle très important dans la décomposition de la matière organique des écosystèmes. Elle contient, par exemple, des arthropodes (dont les collemboles), des protozoaires, des champignons, etc.

MINIMUS EST UNE INVITATION À DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE LA MICROFAUNE.

" JE M'ENGAGE !

Quand je me promène dans la nature, je remets toujours la mousse ou les cailloux en place après avoir observé les petites bêtes qui étaient dessous.



QUIZ

Sous tes pieds il y a :

- a. des dizaines d'espèces de petites bêtes (c'est déjà pas mal !)
- b. des centaines d'espèces de petites bêtes (oh tant que ça ?)
- c. des milliers d'espèces de petites bêtes (mais c'est énorme !)

Réponse c.

Les petites bêtes qui habitent sous nos pieds sont tellement nombreuses et différentes qu'il est très difficile de les compter. Même les spécialistes ne les connaissent pas toutes.

UNE CUILLÈRE À CAFÉ DE SOL DE JARDIN PEUT CONTENIR PLUS DE 1 000 000 DE PETITES BÊTES.



DU TRAVAIL À LA CHAÎNE

UNE USINE DE RECYCLAGE TRÈS PERFORMANTE

Les animaux, champignons et bactéries travaillent sans discontinuer pour recycler la matière organique du sol (feuilles, branches, fruits et cadavres d'animaux...). Rien ne se perd, tout se transforme dans la nature !

" EXPÉRIMENTE

Coupe un fruit en deux et pose-le à terre. Viens l'observer à différents moments de la journée, tu remarqueras que des espèces différentes viennent s'en nourrir et le décomposer. Tu peux prendre en photos les différentes étapes ! La pomme laissée dans la nature, va se décomposer naturellement notamment grâce à la biodiversité du sol.

" JE M'ENGAGE !

Je ne mets plus à la poubelle normale ce qui se décompose tout seul dans la nature mais je crée un petit compost avec tous mes déchets de fruits et légumes.



LE SOL MODELÉ PAR L'HOMME

Des plantes sauvages ou sélectionnées

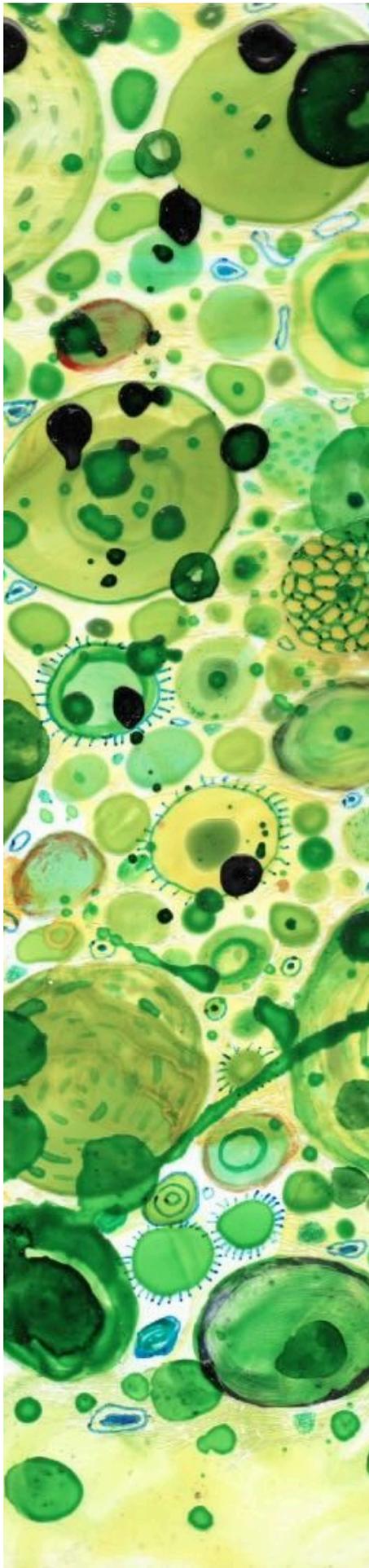
La biodiversité du sol et les plantes en particulier, peuvent être laissées telles quelles ou façonnées selon nos envies. Ainsi on peut choisir d'avoir un petit coin de jardin sauvage ou décider d'y faire pousser des fleurs, des fruits ou des légumes.

" EXPÉRIMENTE

À l'occasion d'une promenade, ramasse un gland. De retour à la maison, mets-le avec un peu de terre dans un pot et regarde-le pousser. En le taillant minutieusement et à la bonne saison, tu pourras peut-être en faire un bonsaï !

" JE M'ENGAGE !

Dans mon jardin ou sur mon balcon, au milieu de mes plantations, je n'oublie jamais de laisser un petit coin de nature sauvage. C'est bon pour la biodiversité !



LES SERVICES OFFERTS PAR LE SOL

Le sol protège la vie ! Quand le sol est couvert de végétation, la biodiversité qui est en dessous est protégée. Et ces nombreuses espèces (animaux, végétaux, bactéries et champignons) contribuent à purifier l'eau et à réduire la pollution du sol.

" EXPÉRIMENTE

Dans une bouteille en plastique ouverte, alterne des couches de terre et de sable. Introduis un ver de terre, rajoute un peu d'eau pour conserver l'humidité et place quelques jours ton lombricarium dans le noir. Tu verras que ton ver de terre a tout mélangé !

" JE M'ENGAGE !

Pour protéger la biodiversité du sol qui nous rend de nombreux services, je peux mettre au pied de mes plantes un peu de paille ou d'écorce pour ne pas laisser le sol nu.



LES MENACES QUI PÈSENT SUR LE SOL

Attention, sol fragile ! Le sol met très longtemps à se former mais nos activités peuvent le fragiliser en quelques secondes. La pollution, les constructions et la mise à nu des sols menacent la biodiversité et tout ce qu'elle nous apporte.

" EXPÉRIMENTE

Pour voir si un sol est en bonne santé, il faut observer sa biodiversité. Prélève un peu de terre en forêt, dans un champ et dans ton jardin et regarde ces différents sols à la loupe. Est-ce que tu peux dire où il y a le plus de diversité ?

" JE M'ENGAGE !

Pour que le sol et ses petites bêtes puissent toujours jouer leur rôle, je ne jette jamais rien de toxique dans la nature et j'utilise toujours les endroits réservés pour jeter mes déchets.



LE LIEN DE TOUS LES HUMAINS

Promenades, jardins et jeux de plein air, le sol est notre quotidien ! Qu'est-ce qui nous lie aux autres ? Le sol bien sûr ! De Paris à Tahiti, nous vivons tous sur la même Terre. Et en plus, c'est là que se passe la majorité de nos activités. Une raison de plus pour s'y arrêter !

" EXPÉRIMENTE

Récolte des graines dans la nature et plante-les dans un carré délimité de ton jardin ou dans une jardinière. Tu te créeras ainsi un petit coin de prairie fleurie à toi.

" JE M'ENGAGE !

Apprendre à reconnaître les plantes et les animaux qui m'entourent me permet de mieux les protéger. Et puis, c'est chouette de pouvoir donner le nom d'une petite bête que l'on vient de croiser !

LE COLLEMBOLE

UNE ESPÈCE D'ARTHROPODE

PHYSIOLOGIE ET COMPORTEMENT DES COLLEMBOLLES •Ils ont une plasticité phénotypique (capacité d'adaptation à leur environnement). •Certaines espèces femelles n'ont pas besoin du mâle pour donner vie à une progéniture femelle.

- Ils vivent moins d'un an et en milieu humide.
- On les observe pour mesurer le dérèglement climatique car certains sont adaptés à la chaleur et d'autres au froid.
- Ils se nourrissent de champignons, bactéries, algues, pollen, matière organique en décomposition (humus), certains sont carnivores.

PLACE ET RÔLE DES COLLEMBOLLES AU SEIN DES ÉCOSYSTÈMES

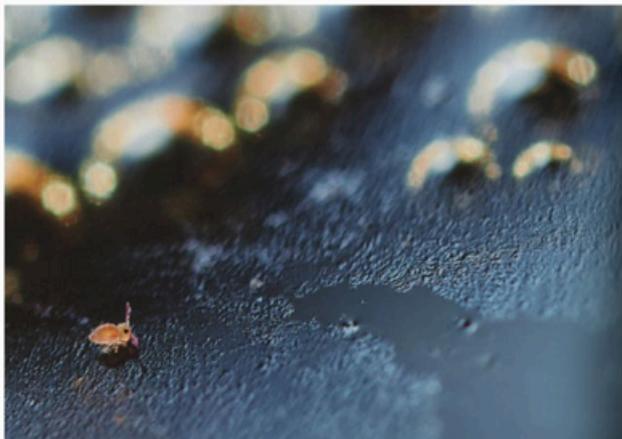
- Ils s'adaptent à tous les milieux de la surface terrestre.
- Ils sont les acteurs invisibles de la fertilité des sols.
- Ils contrôlent les parasites.
- Certaines rares espèces sont ravageuses de culture donc néfastes pour les hommes.

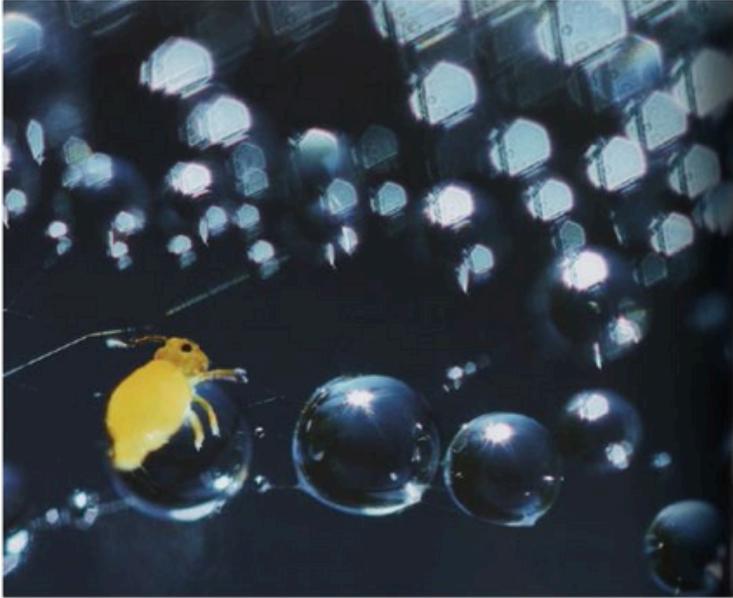
LES COLLEMBOLLES, BIO-INDICATEURS DE LA QUALITÉ ET DE L'USAGE DES SOLS

- Ils meurent sous l'effet des pesticides. L'agriculture biologique leur est parfois plus nocive que l'agriculture intensive qui opère moins en profondeur dans les sols.



IMAGES DE COLLEMBOLES





MINIMUS

LA DRAMATURGIE

La dramaturgie s'articule autour du changement d'échelles. Du macro au micro L'idée est de poser notre regard sur de petits détails invisibles à l'oeil humain. Pour *Minimus*, nous avons choisi d'immerger les tout-petits et leurs accompagnants dans l'univers fascinant de la microfaune, un monde qui ouvre le champ de l'imaginaire. Il nous permet d'inventer un univers sensoriel et esthétique pour parcourir un paysage multiple d'émotions et de sensations. Se retrouver à la même échelle que celle du collembole, c'est percevoir le monde d'une façon nouvelle, réapprendre à entendre, à voir et à considérer les acteurs invisibles de notre écosystème.

« ON A SOUVENT BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI. »

CLASSE CES ANIMAUX DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND



Renard
75 cm sans la queue



Grenouille
10 cm



Escargot
5 cm



Fourmi
4 mm



Coccinelle
5 mm



Hérisson
25 cm



Collembole
Entre 0,1 et 2 mm



Chevreuil
70 cm au garrot



L'ENVIRONNEMENT SONORE

Dans le spectacle, l'utilisation d'un dispositif d'écoute immersif permet de créer un paysage sonore par la diffusion d'ambiances issues de milieux naturels (Field Recording) et de musiques acoustiques et électroniques. Enregistrés à l'aide d'un géophone et d'autres capteurs, les sons de la montée de sève ou de grignotements d'insectes rendent compte de la richesse des activités de la microfaune.

" EXPÉRIMENTE

Lors d'une promenade en forêt, ouvre grand tes oreilles et écoute la richesse du monde sonore qui t'entoure. Commence par les sons les plus proches en repérant leur intensité, leur caractère régulier ou irrégulier, s'ils sont répétitifs ou ponctuels. Un conseil : tu peux fermer les yeux !

" EXPÉRIMENTE

Ramasse une pomme de pin ouverte, porte-là à ton oreille et fais résonner ses écailles avec tes doigts. C'est un véritable xylophone !

RESSOURCES

Planète collemboles, la vie secrète des sols, Philippe Lebeaux et Jérôme Cortet - biotope éditions : la principale source d'inspiration pour la création de Minimus

La vie cachée des sols - Ademe : à télécharger gratuitement [ici](#)

<https://www.arb-idf.fr/> : l'agence régionale de la biodiversité et notamment le livret « En quête des invisibles du sol » à télécharger [ici](#)

Science&Vie - Hors-Série N°312 – Février 2024

<https://www.animales.com/> : le site du photographe Philippe Lebeau

<https://fetedelanature.com/>

<https://naturefrance.fr/> : Le service public d'information sur la biodiversité

<https://www.faunesauvage.fr/> : pour admirer, apprendre et agir

<https://eol.org/> : pour un accès global à la connaissance de la vie sur Terre

<https://micrologie.com/> : l'actu décalée de l'écologie

<https://collemboles.fr/>

<https://www.insecte.org/> : sur les insectes et autres arthropodes

<https://passion-entomologie.fr/>

<https://www.collembola.org/>

<https://galerie-insecte.org/>

<https://rnest.fr/> : réseau national d'expertise scientifique et technique sur les sols

LEXIQUE

Écosystème : Sur Terre, on compte plusieurs grands types d'écosystèmes naturels : zones humides d'eau douce, océans, forêts, prairies... Il s'agit de tous les êtres vivants d'un même milieu qui interagissent ensemble et avec leur milieu. La forêt amazonienne est un écosystème tout comme peut l'être une flaque d'eau. Petit ou grand, un écosystème, c'est un habitat (biotope) et des habitants (biocénose). Et tous sont interdépendants !

Biodiversité : La biodiversité, ou diversité biologique, c'est l'ensemble du vivant de notre planète : du ver de terre à l'éléphant, de la flaque d'eau à la forêt amazonienne, à nous les humains. Difficile à croire, mais on ne connaît qu'une toute petite partie des espèces sur Terre et la moitié sont... des insectes ! Pas étonnant ! Regarde tout ce qui vit dans un même milieu naturel : que ce soit dans l'océan ou dans ton jardin. Parmi toutes les plantes et bestioles qui vivent là : pense à qui aide qui ? Qui est le cousin de qui ? Qui mange qui ? Eh oui, on est tous connectés les uns aux autres !



AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif : Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?

Dégager/développer les thèmes abordés

Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au-delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





CONTACT | SERVICES SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

**Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac**

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**